

HACIA DONDE VA LA PLATAFORMA CYBERNETICA. PARTE I.- (30 DE ABRIL DE 2012-HORA 12 DE ARGENTINA)

"EL TULIPAN NEGRO" Y EL ZORRO."HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE" Y "MR. JONES".ORO: ESA PROSTITUTA *SHAKESPERIANA*.EL "PLAGIO".INTERACCION HORIZONTAL.PROPIEDAD Y USO DE LAS NUEVAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS.AUTOMATIZACION.ROBOTICA.(30 DE ABRIL DE 2012-HORA 12 DE ARGENTINA)

Las nuevas tecnologías tienen--en "presente", porque este es un proceso de innovaciones permanente--un impacto que se viene reflejando desde el pasado en sucesivos avances del planeta, en su formación productiva y modifican--por el grado alcanzado en la actualidad-- todas las relaciones societarias, por lo que vamos entrando en una etapa donde comienzan-- incipientemente-- a discutirse las relaciones de propiedad, el control de las nuevas herramientas, la dependencia de científicos y su rol en una sociedad que ya es distinta, que empieza a dar valor al concepto de libertad y los marcos de esa libertad (libertad necesaria para el desenvolvimiento científico-cultural) en que se desarrollara (en parte) la ciencia al presente, es decir: cuestionamiento de un orden legal propietario obsoleto--- traba absoluta y por tanto engendra sus propias contradicciones----de quienes son las herramientas nuevas y la administración-control de las mismas y el rol que deben jugar los científicos e intelectuales en la nueva etapa (sus límites y el "campo" social). En ese marco se juega la batalla presente, bajo cortinas de pretextos como ser por caso. la propiedad intelectual (que es muy amplia y va desde los derechos de autores, realizadores, creadores hasta la propiedad industrial cibernética, entre otras varias). Y un papel importante, a tener presente, en estas nuevas formas de producción es el área de servicios, donde rápidamente se van aplicando las recientes novísimas tecnologías.

Las nuevas herramientas que posibilitan la interacción del colectivo está integrando vastos espacios geofísicos de Argentina y Latinoamérica e incluso del mundo, venciendo barreras étnicas y dificultades de lengua, que parecían insuperables años atrás. Incluso han ido más rápido en su avance hacia el interior de Argentina, que los intentos del Estado estructurando la Televisión digital, aún en pañales en cuanto a contenidos y por otro lado la aparición de un noticiero latinoamericano, que eso mes Telesur, mostró el diferente trato sobre la noticia, o cuando menos un enfoque distinto. Es tan impresionante la etapa de innovaciones tecnológicas y su impacto sobre sociedades mundiales que se van modificando paulatinamente pautas culturales, recientemente modificadas, sin contar el fuerte impacto sobre ideologías, ideas filosóficas y posiciones científico técnicas, que son puestas en cuestión permanentemente y algunas superadas definitivamente, como la influencia de intereses y capitales de la periferia, que a su pesar, chocan por la defensa de sus propios intereses y las dificultades en crecimiento constante para el mantenimiento de las condiciones de dependencia, exigencia aún de los centros de poder y vemos lo difícil que les resulta armonizar estas contradicciones que ya no solamente se perciben en el área del comercio regional e internacional sino en todos los aspectos de la actividad política-financiera-social mundial.

Han comenzado a jugar y en Internet se percibe más nítidamente las grandes corporaciones multinacionales en proceso de hiperconcentración, necesitadas de acumulación permanente y todo ello hace que permanentemente elaboren y apliquen nuevas estrategias---algunas de ellas sorprenden por lo irreal en la presente etapa---de lo retrógrado de algunas, otras llevan directamente al choque con el grueso de las sociedades, en un marco global mundial de recesión permanente producto de la crisis económico financiera, instrumentación del manejo virtual, problemas en el empleo con altos costos para la otrora plantilla laboral base, que sabe en el presente de un elevado índice de desocupación, que ya no se corresponde en la categorización conocida de "ejército de reserva", puesto que otro elevado índice perdurable en el tiempo muestra el permanente desempleo, marginación y exclusión de amplias capas societarias, con nichos de miseria jamás pensados para una etapa donde el nuevo modo de producción asegura a los habitantes del planeta un piso decoroso de vida y la posibilidad de que el hombre salga al Cosmos, apoyado en las tecnologías Cyber, suceso trascendente y de implicancias monumentales, que sirve de patrón para mensurar lo obsoleto de la etapa presente y de sus protagonistas. Sugerimos un disparador como ser:

1- Desde que irrumpieron los últimos avances cibernéticos, las hipótesis que sugerían el sometimiento del hombre por la técnica, la imposibilidad de alcanzar la razón, que es libertad, la acentuación de controles (cyber controles), el manejo societario por medios de comunicación virtualmente dominantes hegemónicos (pletóricos de triunfalismo) en una palabra el CONTROL CULTURAL ABSOLUTO sobre el hombre y el proceso productivo están siendo diariamente desmentidas por la realidad y muestra que los teóricos que dieran soporte ideológico a quienes detentaban el poder y a las burocracias de turno, no habían analizado el impacto, las consecuencias, el alcance de implementar una plataforma cybernética, que modificara todas las relaciones y calibrar la esencia liberadora que se desprende de la misma, a través de sus aplicaciones y la acción del sujeto interactuante.

2.-Lo expresado más un análisis de las diversas manifestaciones cotidianas por los sujetos masivos--en todos los campos-- amén de la actividad cotidiana que realizan en Internet--blogs-grupos-redes sociales, etc.-- lo que motiva entre otras muchas cosas el derribamiento paulatino--es un proceso-- de fronteras, las crisis incipientes de algunos estados teocráticos, que se mantuviera durante siglos estructurada su organización político social en base al modelo de producción originario--aglutinante-- y son golpeados por las relaciones derivadas del nuevo modo de producción, que tiende a romper las cadenas coloniales de otrora, obligando a las grandes potencias a operar en la región, con costos a futuro cercano importante; superando muchas veces sus pueblos el software de control y censura de cybernautas por esos gobiernos autócratas, que demuestran ser absolutamente ineficaces en el presente y analizados en el tiempo se arriba a la conclusión de que carecen de futuro y sabedores de ello caen sin ningún disimulo en la represión directa y sangrienta.

3.-De tal forma, las élites van apelando a instrumentar lo que podría llamarse "TECNO-FACISMO" con amplia y farragosa invocación a la democracia, asentada en procesos electorales manejados mediáticamente, con partidos absolutamente cerrados a la participación masiva del pueblo y manejo "non sancto" cibernético apuntalado en aparatos y tecnologías de "control", algunas de ellas, como ser las cámaras, que bajo el pretexto de coadyuvar a combatir la inseguridad--su efectividad es dudosa--en realidad cumplen otras funciones, como ser el control de la actividad de

ciudadanos donde entran asimismo el uso de tarjetas inteligentes. Jamás el ser humano fue tan controlado e intentado manejar y lavarle el cerebro, la pertinaz insistencia indica lo esquivo de segmentos grandes del colectivo.

Para quienes duden de esta definición de tecno facismo pseudo democrático, basta con algunos ejemplos.

En países del Norte hay fábricas casi totalmente automatizadas. Se aplican diversas metodologías flexibilizantes y hasta se empieza a apelar al trabajo en negro, caso de España, por ejemplo, donde los trabajadores flexibilizados-trabajo en negro-precario--- parecieran ser, según algunos testimonios, un segmento importante, además de los millones de desocupados. Pero se debe considerar y ello será abordado en sucesivas entregas, la pregunta obligada: ¿"la restructuración capitalista" anunciada desde los años setenta e implementada a full a partir de los noventa y que se pretende extender al orbe ha fracasado?. ¿Estos cambios en el modo de producción indican que la formación productiva presente no responde a las clásicas estructuras y categorizaciones de "capitalista"? ¿Qué es entonces? Son interrogantes a develar.

Los motivos de los interrogantes son múltiples y exigen para arribar a una conclusión valedera una explicación, para ser más claros y no refugiarse en la explicación simplificante, muy común en estos momentos: "es la crisis del sistema". Analizar lo que es producto de las modificaciones en la formación productiva y su nuevo modo de producción y ver las posibilidades que tienen las fuerzas "cotrarrevolucionarios" para morigerar, manejar el proceso y recuperar la hegemonía sobre los pueblos, rol que necesita de los intelectuales, en el presente en decadencia en picada. Las movilizaciones y los debates consecuentes ilustran muy claramente de que se trata y que se "discute". Las crisis políticas están a la orden del día y pocos gobiernos pueden farolear de "estabilidad", del mediático: "estamos a salvo". En el norte y L.A. la crisis se ha cargado casi dos docenas de gobiernos. Caen los mismos pero lo que se llamaba "el sistema" continúa en pie. ¿Pero continúa tal como se le conociera? Otro interrogante. En realidad la formación productiva es distinta a la de la última revolución tecnológica, pero quienes detentan el poder son los mismos y las buro-partidocracias del planeta, salvo diferencias puntuales de intereses, defienden su apoltronamiento en el poder, sabedoras de que los pueblos van por reformas políticas y el control del Estado y que cualquier reforma para adecuarse a los cambios en la formación equivale a su final--expresan, a la sordina, sus ideólogos.

Las recientes elecciones en Francia, donde se simula que con la subida al poder del Partido Socialista Europa cambiará, creando de tal manera expectativas, no tiene en cuenta la crisis financiera del país galo, lo que jugará en contra de un gobierno de ese signo o cuando menos lo condicionará. Y veamos que Sarkozy está "ahí", algo que obliga a reflexionar. Como por caso que los abstencionistas son la primera minoría sobre el padrón, a pesar del "peso" de las estructuras y superestructuras del sistema. La crisis Europea es más amplia, profunda y alcanza a la conocida Europa del Este y se manifiesta en la forma abierta, sin disimulo, del nombramiento de interventores por el Banco Europeo. Pero se debe reconocer que el futuro de la Unión Europea es incierto o cuando menos resultará enormemente traumático y desgastante para el poder y sus partidos. Pero existe un ejemplo de como la realidad convierte en lapsos de tiempo muy breves, una aparente victoria electoral en crisis de poder. Eso sucede con el gobierno de España. Hace apenas cuatro meses que asumiera el Pte. Rajoy y hoy si hubiere elecciones... ¡¡¡las pierde!! por más manejos

cyber que intenten. Y ni hablemos de la crisis en China C. donde el campeón de las represiones en Internet no consigue evitar las constantes protestas de sus ciudadanos trabajadores y campesinos. El cerrojo se está "oxidando". Un mundo de burbujas, balances truchos, activos "dibujados", "bancos paralelos" dentro de la misma Institución, mostrando que los recursos de la imaginación y la audacia de los financistas no tiene límite alguno y trillones y trillones de dinero "trucho", con tasas de interés inexistentes, negativas, mientras en algunas partes de la periferia obtienen dividendos que serán deglutidos por la Realidad Virtual.

Otro ejemplo es Argentina--una élite lúcida para sus intereses--donde se discute una reforma política que reemplace las formas actuales de presidencialismo por formas parlamentarias. Muchos expresan que el debate es "trucho". Qué es mera manipulación y entretenimiento. Lo cierto es que el Pte. de la Corte Suprema, Dr. Lorenzetti ha expresado que las formas parlamentarias no sirven para una estructura económico-social como la Argentina. Pero otro de los integrantes de la Corte, el Dr. Zaffaroni expresó un tiempo atrás en una entrevista televisiva, que "el parlamentarismo puede evitar, mediante el recambio de funcionarios gubernamentales, crisis de "SISTEMA", por ejemplo, lo sucedido en el 2001". Palabra más palabra menos, el Dr. Zaffaroni blanqueó lo que subyace debajo de la alfombra. LA CRISIS DE SISTEMA, que les aterra. Otra voz oficialista, la del ex-piquetero Luis Delía, acaba de expresar en una entrevista radial, las características de Movimiento que tiene el Kirchnerismo y que el mismo "es la etapa superadora del Peronismo", señalando asimismo que la Pta. Cristina no aspira a la re-reelección, pero la realidad indica que candidatos a reemplazarla hay, pero el tema es gobernar con cierta apariencia de consenso durante cuatro años, en el contexto de crisis profunda que venimos señalando desde hace años. Baste ver la aparición casi diaria de la Pta. en los medios y sus discursos donde hace gala de su capacidad oratoria y el manejo de diferentes temáticas, aportando algo caro a segmentos medios: la seguridad intelectual, de conducción, en una oratoria, que superaría, de haber sido contemporánea en la antigüedad Griega, al mismísimo Demóstenes. Tanto optimismo de parte de Luisito, hizo que Doña Rosa, dijera que en ese programa estaban tomando café con "Jenjibre". Lo que Doña Rosa no dijo cual era la marca del "Jenjibre", pero si la misma reparó en lo que se debate. En el programa del "perio...." Luis Majul, un "histórico" de los medios: el inefable Chiche Gelburn--soldado de Clarinete en su senectud--- acaba de expresar--con mucha ironía-- de que tenemos Cristina hasta el 2049. Por otra parte se debe considerar la labor de "las dos trincheras", donde se manejan dentro del mismo campo dos presuntos "opositores" (opositores por intereses), cuando sus diferencias "son de intereses" comienza a decir el "pópulo" coincidiendo con nosotros. Esa pelea trata de mantener fuera del escenario a los demás partidos, pero no evita su desgaste. Hay desgaste por acción y desgaste por omisión, aunque algunos lo duden y a pesar que los radicales no lo crean. Salvo denuncias mediáticas, sin soporte judicial, infundios varios, acusaciones recíprocas, nada nuevo bajo el sol del manejo mediático en Argentina. El bostezo. Es que la realidad, en un país donde sus ciudadanos se van convirtiendo rápidamente en sujetos tecnológicos, cualquier intento de colocar cerrojo al pensamiento y la acción de las personas carece de posibilidades o cuando menos tiene alcance limitado a algunos segmentos societarios. Existe ya conformado--no plenamente aún-- un sujeto interactuante horizontal. Por lo tanto cualquier intento Neo corporativo tiene patas cortas. Y esto es clave, pues hay cosas que los analistas no mencionan.

Los medios clasifican muy bien las informaciones. Las que son potables y las que no lo son tanto. Por ejemplo una curiosidad. Se dice que recientemente el Banco Central de Argentina compró 420 millones de dólares de ORO. Ni pío en los medios y analistas económicos. "No era

potable".Control y monitoreo al instante del CENTRO FILTRO DE MANIPULACIÓN DE MEDIOS Y MANEJO DE CONCIENCIAS.Pura tecno,como ves.

Veamos en consonancia,el presente disparador.Las privatizaciones de la etapa de los noventa y que se mantienen al presente han casi colapsado, costando a la comunidad enormes recursos y a la administración dolores de cabeza constantes.No solamente es el tema del petróleo.Es el modelo menemista privatizador el que colapsa.Nadie habla de ello.Las empresas de electricidad,a pesar de que periodistas de la nueva hornada,expresen de que se realizaron enormes aportes en kw,la realidad que se percibe es que la red de distribución de las dos más importantes empresas de electricidad es absolutamente obsoleta.Que no realizaron inversiones importantes.Basta dos ejemplos de perogrullo.Cuando los picos de calor en verano o/y de frío en el Invierno,tenemos días sin suministro en amplias zonas y baste recordar el reciente temporal,que permitiera apreciar por el usuario,las falencias de mantenimiento de las empresas y de paso los sufridos usuarios recuerdan las razones por las cuales se permitiera el tendido aéreo de las líneas de tensión y transformadores,como asimismo las líneas telefónicas o de cables de TV,entre otros.Los analistas pseudo opositores manifiestan que deben aumentarse las tarifas.Entonces el interrogante de Doña Rosa--más activa que nunca--: ---"¿No era que reciben subsidios?¡¡¡Qué macaneros!!!"

Todo esto se intenta tapar--en la manipulación-- con el precio récord de la soja sin observar todo el contexto en que se realiza la especulación financiera.No se aclara la incidencia del precio del crudo (petróleo no jamón).Ni admitir la realidad de que tenemos un problema de combustibles.

Ni hablemos de las empresas de ferrocarriles y transportes colectivos.Recordemos la crisis del sistema de salud y el costo de la privatización de la salud---ya comenzó el éxodo de algunos segmentos hacia el hospital público--y los costos elevados de la privatización de la enseñanza (educación).

Viendo lo señalado y otros ítems,se colige que en la actual coyuntura nacional y mundial,nadie va a sacar los pies del plato.Por ello vemos el apuntalamiento que recibe el gobierno y todo gira en derredor de la Pta.No debemos dejarnos engañar por el manejo mediático,ni las denuncias.El poder está en otra parte y tu apenas "convalidas". Este manejo mediático de las denuncias se viene realizando desde hace más de dos décadas y Doña Rosa expresa que al final de cuentas nada pasa.Don José es más tajante: "--acusan y dejan en el ánimo de la gente que fulano de tal es culpable sin pasar por la justicia". Estas formas de manejo mediático intentan generar la ilusión de que existen en el sistema fuerzas que pueden depurarlo--o que el sistema se autodepura--- y terminan al final en descrédito del mismo sistema. Por ello no debe extrañar a nadie de que ciertos medios como el radial,programas televisivos de política o temas sociales vayan perdiendo rápidamente audiencia.EL SUJETO VA ENCONTRANDO EN LA INTERACCIÓN HORIZONTAL LO QUE LOS MEDIOS YA NO LE PUEDEN OFRECER Y EN LOS QUE NO CREE.

Argentina es un gran laboratorio al que cada vez más atención le prestan desde el exterior.

El mantenimiento de normas legales que se correspondían con el antiguo modo de producción no pueden ser mantenidas para regular las relaciones de producción actuales y entre sujetos,sean individuales y menos sujetos colectivos (que comienzan a accionar colectivamente,cuestionan las diversas formas de propiedad,entablan relaciones,construyen acciones y desarrollan

softwares, programas, adaptan herramientas para sus necesidades, cuestionando las acciones de poderes concentrados, industrias y por otro lado la contradicción de que intelectuales que aún no han asimilado los cambios en que se vive y los alcances de los mismos, postulan en consonancia con los poderes, la "regulación de Internet", apoyando a editoriales extranjeras, obrando virtualmente en los medios (recordemos que virtualidad es sinónimo de simulación) sin meditar que Internet es una parte de la formidable plataforma Cybernética sobre la que se asienta la formación productiva, de lo difícil que será domar el presente proceso, conservando las estructuras perimidas y los intereses de clases que ya no se corresponden con este presente y menos con lo que se viene, pues las innovaciones tecnológicas continuarán, causando los problemas que devienen de una acción obligada pero que choca con los límites de la tecnología. Esto último (límites) mientras el poder se niegue a aceptar los cambios sucedidos en la formación productiva y su nuevo modo de producción. De tal manera resulta claro, a los ojos de las nuevas generaciones, la forma del trabajo, del consumo anárquico, la distribución anacrónica, la caducidad de las formas de poder, el cuestionamiento a las buro-tecno-partidocracias y el oscuro papel que jueguen científicos e intelectuales. Un intelectual, científico, etc, por más apoyo que otorgue a un poder, no puede negar, renunciar jamás a la crítica (que es construcción) sostener estructuras jurídicas obsoletas como el poder -en el presente- que se asienta en ellas, prestarse a la manipulación de conciencias de sus hermanos (distracción anticultural). En cambio tiene la obligación de apoyar a los pueblos en sucesos o etapas vitales, como la actual. Las crisis totales no perdonan y estos tiempos presentes se llevan puesto a quienes pretendan sostener una estructura jurídica que no puede ser ya soporte legal que regule las nuevas relaciones societarias, como estamos viendo en este presente. No se necesita ser un observador eminente para percibir que en el contexto mundial las llamadas al presente "grandes potencias" son cuestionadas masivamente por los pueblos, en lo interno y en lo externo. La ONU da muestras cotidianamente de estos dichos. Y la necesidad de un nuevo modo de distribución en una población necesitada de cambios que se niegan a realizar fuerzas oscurantistas que no tienen correspondencia con el nuevo Modo de producción y sus relaciones derivadas, comienza a ser cada vez más percibido por los pueblos (tengamos presente que en términos históricos este proceso recién comienza y que por ser un proceso, presenta facetas cambiantes, avances y retrocesos). Conviene asimismo recordar que las fuerzas que se niegan a realizar esos cambios, no tienen en cuenta la plataforma cyber, en la que se apoya el sistema--- en algunas partes, sobre todo en algunos países de la periferia hay formas "mixtas"--, en su tenacidad regresiva insisten aún en la necesidad de lo que denominan mano de obra barata, obviando que las altas tecnologías cyber, necesitan mano de obra escasa, planta limitada de personal bien preparado para las tareas, lo que hace que muchos analistas serios, sostengan que esa expresión de mano de obra barata, esconde lo que en realidad es: mano de obra esclava, lo que motiva grandes contradicciones económicas y conflictos sociales. Cuando hablan se deslumbran con los países periféricos. pero toda mención a la revolución tecnológica de la actual etapa que se iniciara allá por la década de los años setenta del siglo pasado, se sustentó ideológicamente como una contrarrevolución ("neo-liberalismo"), soporte acultural y estructura normativa regulada (leyes arcaicas-Estado de derecho) en busca de utilizar la tecnología (automatización-cyber-robótica "apropiadas") para impedir el carácter liberador que la misma encierra. Semejante contradicción, era previsible que a la larga se manifestara de múltiples maneras :

cuestionando primero a las grandes corporaciones que operan en Internet, las que a su vez presionan a legisladores y gobiernos para que apliquen normas asentadas en una estructura normativo-legal retrógrada, perimida, que se corresponde al antiguo modo de producción, pero no al

presente modo y en algún caso a normas del pasado lejano, que huelen a moho, por tanto no debe extrañar de que esto se manifieste en aumento de luchas sociales, conflictos regionales, en el comercio, relaciones sociales, de producción, monedas, concientización de los pueblos y problemas varios.

Todo se volvió más anárquico aún que en etapas anteriores, dado que los intentos de apropiación de bienes culturales--limitando el mercado--Internet-- a nichos con poder adquisitivo--pero por otra parte impedir--jugar ideológicamente-- que miles de millones puedan acercarse a obras, trabajos, realizaciones del pasado que hacen a este presente y los aportes de este presente que muestran palpablemente el trabajo cultural acumulado por la humanidad desde hace cinco mil años. Pero además esto no basta y creen necesario implementar control de personas a través del espionaje, censurar ideas, intentos de imponer aranceles sobre obras, trabajos que pertenecen a la humanidad, que llevan incluido trabajo cultural acumulado, guiadas por el afán de lucro, conducirá a lo que ya subyace en amplios segmentos de la sociedad mundial: a discutir la propiedad de las Cyber Herramientas, en un primer intento en Internet--los buscadores preocupan al poder y planifican limitarlos (el maestro Alejandro Piscitelli habló hace unos años sobre "Un antes y un después de la aparición de Google": es una pista)-- y luego sobre el resto de la plataforma cibernética, Ojo. El problema que ven ya muchos en la discusión presente, es que los intentos retrógrados, negando cambios obligados, impostergables llevará al debate primero y a la acción posterior para derimir quien detenta las herramientas o quienes conducen el proceso global económico social productivo tecnocientífico. Por eso es necesario un cambio total:

1-jurídico acorde al presente modo de producción, 2-de reforma política (mecanismos de democracia directa) y 3- a la finalización de intentos de conservar el desarrollo desigual periférico y la calificación de naciones subdesarrolladas que ya no se corresponden más en este mundo internacionalizado. A tales cambios se niegan y por eso planifican leyes que hablan del cyberterrorismo, cuando en realidad Internet está tranquila aún y no hay manifestaciones que hagan pensar en lo contrario salvo que desde algunos sectores del poder insistan en reprimir para conservar en hibernación--como se corresponde con la virtualidad-- lo que ya ha germinado.

Por ello después de varios intentos resistidos por legiones de cybernautas que los obligaran a rebobinar, han vuelto a la carga--en una primer etapa pues necesitan una batería aún mayor de control---con una nueva ley, tratada en la Cámara de representantes de EEUU y aprobada en primera instancia (falta el voto en el Senado y ver si el Pte. Obama la promulga o la veta) que responde a las siglas CISPAA. La ley insiste sobre la necesidad de Información de inteligencia sobre presuntas amenazas cibernéticas. CISPAA--que tiene media sanción-- facilita el cierre de sitios diversos, de opinión, denunciantes como Wikileaks, blogs de ciudadanos que expresen sus opiniones libres--son considerados como "anárquicos"--, foros, grupos, de noticias y de quejas ante abusos del poder, libertad absoluta de las empresas para cobrar por acceder a sitios, cobrar indebidamente por materiales varios de libre disponibilidad, sin derecho a reclamo alguno ante los tribunales. Como expresa el compañero Eternauta (eternautah@gmail.com), que nos enviara una nota sobre el tema y que distribuyéramos en Internet : "diarios y revistas alternativos de papel, pueden ser cerrados sitios de periodismo independiente y alternativo, listado de libros que irán a parar a la lista negra y no podrás leer, persecución de poetas, críticos e investigadores que no trabajen para los poderes, incluso cuando sus metáforas por ser de difícil comprensión hagan presumir a los censores que lleva un contenido que puede tener el presunto objetivo de amenazar

cibernéticamente, como así las opiniones que viertas en Facebook--por ejemplo-- etc. Y los etcéteras son innumerables ante una ley que da al campo privado, empresario y a las agencias de espionaje casi una carta libre para operar en Internet, en teléfonos y celulares. La ley, permite ante una presunta amenaza cibernética, que se comparta información con cualquier otra entidad, incluido el Gobierno Federal de EEUU y operar sobre otras regiones o países del globo. En una palabra, compartir todos tus datos personales, historiales de cuenta y aquellos datos que se consideren sospechosos, más contenidos culturales, lenguajes y expresiones diversas, incluso aquellas populares regionales. Es decir realizar lo que actualmente está prohibido por las leyes. Un retroceso monumental en los derechos democráticos de la humanidad (se trata de Internet). Vemos que los representantes de EEUU comulgan codo a codo y corazón a corazón con la dirigencia China que censura en Internet. ¿Porqué? Se podrá así intervenir teléfonos, celulares, correos electrónicos y cuanto consideren necesario los representantes de los intereses de las grandes corporaciones y alguna organización estatal de represión y espionaje. Interceptar correos electrónicos, mensajes de texto y otra información privada, solo porque podría ser considerada como una amenaza para la seguridad cibernética de no gustarle a los censores tu redacción ni el tema. Ni hablar de los "derechos de autor". Ni menciones a alguno. Deberás pagar por la acción solamente de mencionarlo. Facebook apoyó y defendió la ley asegurando que no daría información confidencial. "Facebook no tiene ninguna intención de hacer esto", declara la empresa. Pero de no hacerlo violaría la ley. Esto lo saben. No son sinceros. Por tanto peligra tu intimidad y hasta tu libertad si sigues perteneciendo a esa red social, piénsalo muy detenidamente de las ventajas y las contras. Peligra tu intimidad y DATOS PERSONALES dado que cualquiera puede acceder a tus datos--o Facebook puede ponerlos a disposición de quien correspondiere--- o puedes verte afectado por expresiones que viertas en la red y ser investigado por estos nuevos MacCartistas. ¿No era que el "revolucionario" Bono había comprado acciones de Facebook? Si es verdad esto a Bono no se lo ha escuchado aún. ¿Se lo escuchará? Expertos varios sostienen que : "el uso de las amenazas informáticas para dar un cheque en blanco a las empresas para que puedan pasar por alto nuestros derechos constitucionales, que haga cerrar a sitios legítimos, y en ese sentido podría ser prestada para abusos. no es una buena idea". Creo que es más grave, esta historieta. Los invocados son pretextos. Las consecuencias de tal insensatez no devendrán en un éxito para los censores. Cualquier intento de exprimir económicamente a los usuarios de Internet, sin modificar, actualizar y democratizar la red de redes fracasará y quienes sueñan cosas tales como censurar ideas, opiniones, al periodismo real, cerrar sitios, prohibir acceso a obras diversas que pertenecen a la humanidad se llevarán el gran chasco de su vida. Tiempo al tiempo. No descorchen Champagne. Que los "grandes estrategas" de la industria pretendan convertir el espacio Cibernético en campo de batalla, muestra la senectud de sus ideas, la inviabilidad de sus intereses y la pertenencia ideológica a las ideas de las élites de la etapa que va del siglo X al XVI cuando hay que pensar con mentalidad "UNIVERSAL". Quieren exprimir a la humanidad y al planeta tierra hasta el final de ambos. EL CYBER ESPACIO NO PUEDE SER MIRADO---- NI PLANIFICAR CONTROLES Y ACCIONES ----COMO SI FUERA IRAK, AFGANISTÁN O CON LOS OJOS CONQUE SE MIRABA EN EL SIGLO PASADO A VIETNAM Y A MUCHOS OTROS PAISES DEL PLANETA. REPARESE QUE EL TEMA VA MÁS ALLÁ DE INTERNET PORQUE EN EL FONDO SE TRATA DE LA PLATAFORMA CIBERNÉTICA EN QUE SE APOYA EN ESTE MOMENTO LA FORMACION PRODUCTIVA. Algo que deberían tener presente estos legisladores partidocráticos del medioevo"""". Hasta aquí párrafos del trabajo citado de Eternautah@gmai.com., que son bastantes elocuentes y grafican con mucha claridad el estado de situación al presente.

Prosigamos nosotros. Si algo se debe señalar que estamos en una etapa donde métodos del pasado son inviables, es decir traerán la resistencia de los pueblos y en este caso de las tecnologías cyber, la de los usuarios, en este presente y en una etapa posterior de los trabajadores. A su vez, una de las industrias que más presión realiza sobre la ley de propiedad intelectual es la industria cinematográfica de EEUU (Hollywood). Es la que invoca "derechos" de propiedad. Justamente esta Industria es una de las que más infrigiera la propiedad intelectual, seguida de algunas de Europa. Es decir que los que invocan derechos que consideran lesionados han vulnerado derechos de otros. Como veremos aquí, en dos casos, elegidos entre más de una cincuentena. Uno es el plagio de un filme argentino por parte del director, productores y distribuidores, Estadounidenses. Se trata de un film del año 1993 dirigida por Mike Figgis y protagonizada por Richard Gere, titulado "Mr. Jones".

Pero comencemos por algo reciente que ilustra muy fehacientemente sobre el tema. Indigna cuando escudados en una "ley", poderes, realizadores, derechos habientes, etc. abusan de un "derecho" que no responde ya a las relaciones en estos momentos de cambio actuales y que pone al descubierto el conflicto existente en las relaciones de propiedad al presente, dado que las relaciones de producción derivadas del nuevo modo de producción originan conflictos jurídicos--y estamos en presencia de muchísimos y graves en el presente y vamos camino a más graves aún-- pues arrogándose derecho habientes, empresas que compraran derechos de dudosa legitimidad en algunos casos, directores, escribas, organismos estatales de diversas regiones del planeta, jurisdicciones sobre países soberanos y sus ciudadanos obviando los tribunales intervinientes de los países protagonistas que es muy discutible ese derecho jurisdiccional --- que proclaman unilateralmente---sobre otras regiones y países del planeta, pues las leyes en muchas partes se lo impiden, pues el tal "cacareado" "derecho Internacional" es una ficción tan evidente y notoria para los pueblos y en especial por los cybernautas, pero además y sobre todo debe ser considerado en la actual etapa como "inexistente"--aunque algunos hombres del derecho" se muestren azorados y que los pocos "hombres de derecho que aún quedan" sugieran que el tema debe ser tratado académicamente y apoltronados en esta posición van acompañando paralelamente a algunas Instituciones y gobiernos de ciertos países que "hacen la vista gorda", por compromisos arribados en organismos Internacionales que más que internacionales son organismos supranacionales que en su acción dejan vuelta a vuelta en descubierto la farsa de un orden internacional y "su derecho" emergente de tal ficción y que usan ese "perimido derecho" para presionar por sus intereses, como hacen quienes en el presente ejemplo de este film, reclaman por una obra que debió ser penada por la ley por "PLAGIAR" a otra muy popular y conocida por millones de latinoamericanos de varias generaciones.

Estamos asistiendo en estos momentos en Internet a verdaderos actos de injusticia y atropello. Esa apelación a esos recursos grafica la crisis absoluta de las diversas formas de poder para manejar el presente proceso y la ilegitimidad de las estructuras buro-científico-técnicas-partidocráticas, quienes apelan--para justificar sus acciones represivas-- a un "ESTADO DE DERECHO" inexistente (invocan "su derecho") sin reparar que con sus acciones generan contradicciones múltiples que les complicará, en un futuro no tan lejano, aún más el manejo de la sociedad pues ya no puede hablarse de "su dominio" sobre la sociedad. Los diversos episodios de crisis en el planeta muestran claramente el aserto de las presentes reflexiones, vertidas en éste párrafo.

La lista es ya bastante larga. Pero basta un par de botones para graficar lo que algunos denominan disparate pero que en muchos casos son verdaderas violaciones a los derechos de los cybernautas. Muchas veces quienes invocan derechos sobre una obra han violado derechos intelectuales de terceros. Es decir: infringieron las leyes. Es el caso--MUY RECIENTE--de un film del año 1964 que grafica, en su descripción lo sostenido en el presente párrafo.

EL "DERECHO DE PROPIEDAD" EN INTERNET Y EL FILM "EL TULIPAN NEGRO"

Hasta hace un par de semanas el film "EL TULIPAN NEGRO" (un viejo e intrascendente filme) ,coproducción de España, Francia e Italia, realizada en el año 1964,, donde encabeza el reparto el actor francés Alain Delon con la dirección de Christian-Jaque, se podía descargar por Internet (8 de marzo fué nuestra anterior visita-volvimos hace dos o tres días y copiamos en rojo la leyenda que transcribimos seguidamente. Hoy ya no se puede acceder ni a esa leyenda) e incluso ver en video por YouTube el film completo. Apenas unos minutos. QUIENES NO LO DESCARGARAN A ESA FECHA y fueran a la página de You Tube en el presente a realizarlo se encontraron con la leyenda:

"EL TULIPAN NEGRO..."

""Este vídeo ya no está disponible porque la cuenta de YouTube asociada a él se ha cancelado. El motivo de la cancelación es que ha habido a varias notificaciones de infracción de derechos de copyright procedentes de terceros, entre los que se incluyen los siguientes:

Venevision International Liuba Maria Hevia Malas Compañías P.C., S.L. Disculpa las molestias. """"

Analicemos. El filme muestra que la realización está basada en una obra del novelista francés Alejandro Dumas que la escribiera en el año 1850. La realización-adaptación del libro fué considerada por la crítica como "libre" dado de que el libreto-guión apeló a diversas licencias con fines comerciales como correspondía a una realización en tono humorístico y matices aventureros con repercusión comercial casi segura, pero que poco tenía que ver con el cencepto de "novela historica". Pero lo que aquí importa son otras cosas.

Observemos que Dumas escribe la obra en el año 1850. El film se realiza en 1964, es decir 114 años después, cosa que indica que la obra era de libre disponibilidad y no se pagaron derechos de autor por ella, un negocio muy lucrativo--seguramente más que para Dumas--- vista la distribución mundial del filme, que incluso se pudo ver décadas después en la televisión argentina, la cual pagara por ella un cánón bajísimo, como correspondía a una película "vieja" de relativo valor artístico, pero "simpática" y "taquillera o Ratinguera". Pero lo más importante no es esto. En épocas de su estreno, algunos críticos señalaron que el film en realidad tomaba el esquema de la novela de Dumas pero ---"injertaba" características de otro, un personaje famoso en el mundo por esos años: "EL ZORRO". Indicaban como jugaban los protagonistas en forma similar al personaje del Zorro, que su caballo llamado "Voltaire" en su relación con el personaje imitaba a la relación del Zorro con el suyo y que su cómplice-ayudante era casi una réplica del ayudante del Zorro. Que el látigo en el film era reemplazado por la espada y sus mensajes por el Tulipán Negro y que la faz humorística era muy símil a otras realizaciones con el personaje del ZORRO. COMO SEGURAMENTE DESCUBRISTE TÚ, ESTAMOS EN PRESENCIA DE UN PLAGIO. "PLAGIABAN". ES DECIR UN DELITO QUE VULNERA EL DERECHO DE

PROPIEDAD INTELECTUAL NO SOLAMENTE DE LOS CREADORES DEL PERSONAJE DEL "Zorro" SINO DE OTROS REALIZADORES CINEMATOGRÁFICOS QUE ANTECEDIERAN EN SUS REALIZACIONES a Cristian-Jaque.

En consecuencia, quienes reclaman--como vimos precedentemente-- derechos sobre el filme "El Tulipán Negro", amén de no corresponderles por el tiempo transcurrido desde la realización--47 años--deberían ser cuando menos amonestados--dado el tiempo transcurrido y reclamar derechos sobre una obra, que es considerada, en algunas características de su personaje central como "plagio"--pues la obra "adapta" materiales que son ajenos a Dumas y pertenecen a otro creador. Si hubiera un "nuevo derecho" que reglara sobre las nuevas formas de relaciones de propiedad del presente, sobre los lapsos para la amortización de una obra y los alcances de sus derechos sobre realizaciones realizadas con materiales que están dentro del dominio público, amén de los derechos de los espectadores y cybernautas, que los tienen---quienes se arrojan los derechos señalados al reclamar derechos por una obra que además de las consideraciones indicadas precedentemente, lesionó otros derechos intelectuales como los del creador del personaje del "Zorro" y de varios realizadores cinematográficos, que adaptarían el personaje, incluida "la figura del corcel casi humano"-- casi a lo Disney--, perderían ante tribunales sus peticiones, pues si en el presente son improcedentes, imaginémonos ante un "nuevo derecho". La lista de ridiculeces, reclamos increíbles, improcedentes en gran parte e incluso, a veces, agraviantes, comienzan a ser cosa cotidiana y poco a poco va poniendo a los poderes, intereses comerciales e industriales, especuladores y gobiernos en posiciones y figuras que al grueso de los cybernautas indigna y por ende rechaza, calificando muy "acremente", por ser "medidos".

Algo digno de mención por ser aún más evidente e ilustrativo y afecta a un realizador argentino: Eliseo Subiela y señala muy claramente quienes en realidad realizan desde hace décadas acciones que pueden ser consideradas como "piraterías". Aclaremos que la ley Argentina que regula la propiedad intelectual es draconiana, absurda, detenida en el tiempo pues responde al concepto de poder y propiedad de los años 1870 (Siglo XIX).

Eliseo Subiela realizó en el año 1986 el film "Hombre mirando al sudeste", con los actores Hugo Soto, Inés Vernengo y Lorenzo Quinteros. La acción ocurre en su mayor parte en un Instituto Neuropsiquiátrico donde un interno sostiene que llegó de otro planeta y discurre sobre las formas ridículas de las relaciones entre personas y la estupidez de algunas acciones del hombre. El film americano del año 1993 dirigida por Mike Figgis y protagonizada por Richard Gere, titulado "Mr. Jones", mantiene similar estructura, aunque sin las connotaciones extraterrestres que invoca el Interno en el film argentino. Es un alienado con un problema neuronal que le permite ciertos toques de genialidad. Hasta ahí puede hablarse de "coincidencias". Pero resulta que el film americano tiene una escena donde Richard Gere--un actor que fuera carilindo, taquillero, que siempre hizo de él mismo--irrumpe en un concierto donde se ejecuta Beethoven (la Canción de la alegría), arrebatando la batuta al director y dirige magistralmente la orquesta. Y es justamente, esta escena (similar) la que se muestra en el film argentino de Subiela, cuando el actor Hugo Soto, paseando por el parque Lezama, toma la batuta de manos del director, dirige la orquesta que toca de Beethoven, la Novena sinfonía (específicamente #la canción de la alegría#= igual que en la otra realización norteamericana posterior). Artísticamente el trabajo metafórico y la construcción de la escena, por Soto-Subiela tiene alcances muy superiores al del americano. Pero lo cierto es que la escena indicada, su "calco" permite ser señalada directamente como PLAGIO, por parte del director

norteamericano. Obsérvese que Subiela la realizó en el año 1986 y Figgis-Gere en 1993, es decir siete años después. La crítica de estos pagos, que fué generalmente poco amistosa con Subiela, nada dijo del plagio. PUES BIEN, el fim americano--HOY-- no se puede descargar en Internet pues ello es considerado como "Piratería" por infracción a las leyes Estadounidenses que protegen la propiedad intelectual. Y entonces te trasladamos el interrogante:

¿Qué derechos puede invocar un sujeto o sociedad comercial cuando los realizadores del film infringieron leyes, es decir incurrieron en la figura de PLAGIO. Algo penado por la ley. Y sobre todo apelando a leyes que solamente pueden aplicarse en jurisdicción del país del norte, que actúan generalmente para proteger los intereses de sus empresas?

Como el proceso actual se ha complicado para el poder, sus Burocracias muestran no estar plenamente ubicadas en el centro del proceso y recurren a ideas y/o soluciones obsoletas que chocan en este dinámico presente por absolutamente perimidas y una y otra vez apelan a viejas recetas que no son viables en la estructura actual y sus relaciones derivadas.

Como vemos, la situación actual va adquiriendo poco a poco "color", convoca a veces a la "hilaridad", otras a la "bronca" pues algunos protagonistas están dando pasos del minué conocido como "FARSA" y otros entonando la Opereta "Ridicula-ae". Y todos en conjunto--danzando y cantando-- se dirigen al lugar de "donde les será difícil regresar". LA CYBER PLATAFORMA SE LAS TRAE. (PROXIMAMENTE LA SEGUNDA PARTE).